

Marie-Sabine Roger
Cécile Elma Roger

Lecture théâtralisée

les bracassées



la brune au rouergue



Lecture théâtralisée

les bracasées

C'est l'histoire d'une rencontre « fracassante » entre deux femmes de caractère, deux personnages hauts en couleurs, qui n'auraient jamais dû se rencontrer. L'une, Harmonie, a 29 ans. Elle est atteinte du syndrome de Gilles de la Tourette. L'autre, Fleur, en a 76. Elle est obèse et phobique sociale.

Deux voix qui se croisent, se coupent, se répondent, entre rires et larmes. Une mère (l'auteure) et sa fille (comédienne) pour porter jusqu'à vous ces deux voix.

« Cécile est depuis toujours ou presque ma première lectrice, elle connaît très bien mon travail, et nous avons déjà toute une histoire de lectures théâtralisées, les premières ayant eu lieu en librairie, pour Vivement l'avenir, en 2010.

Les bracasées se prête tout particulièrement à l'exercice, puisque le roman est écrit à deux voix. Il met en scène deux femmes, l'une jeune, et l'autre beaucoup moins. La voix d'Harmonie, qui sera lue par Cécile, a un phrasé très particulier, qui nécessite une approche spécifique. »

Marie-Sabine Roger

« J'ai travaillé les monologues d'Harmonie, dont l'écriture est tout à fait spécifique, comme des partitions musicales. Il a fallu trouver le souffle particulier de ce personnage, s'imprégner de son rythme saccadé, parfois empêché ou précipité. J'ai voulu m'approcher au plus près d'Harmonie, en traduisant l'impact que peut avoir son syndrome sur l'émission de sa voix et la tenue de son corps, sans caricaturer pour autant, avec le plus de finesse et d'humilité possible. C'est à chaque fois un immense plaisir d'actrice que d'offrir ma voix à un personnage comme elle. Ils sont rares. »

Cécile Elma Roger



Lecture théâtralisée du roman de Marie-Sabine Roger, *Les bracasées*, publié aux Éditions du Rouergue et disponible en librairie

14 x 20,5 - 320 pages - 20 €
ISBN : 978-2-8126-1635-8

« ...Ce roman fait appel à la sensibilité du lecteur et l'interpelle dans des émotions assez intimes.

Un ton léger, entraînant, comme une jolie chanson, une écriture fluide et qui fera nécessairement sourire, pour parler de vraies douleurs. »

Clémence Hostein / Actualité

Fleur et Harmonie ont des prénoms un peu... trompeurs. Harmonie est jeune, nerveuse, sensible. Elle est affligée d'un syndrome pénible, et se collète résolument avec une vie qui ne lui fait pas de cadeaux.

Fleur est âgée, obèse, pétrie d'angoisses, de manies. Elle vit seule avec son chien Mylord et son armoire à pharmacie. Elle se méfie de tout le monde, sauf de son thérapeute, le cher docteur Borodine.

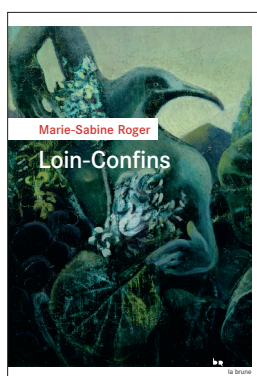
Autour d'elle, Elvire, Tonton, le merveilleux Monsieur Poussin. Autant de personnages singuliers, touchants et drôles.

Rien n'aurait dû les rassembler, si ce n'est leur étrangeté et le fait que la société fait d'eux des inclassables, incapables, déclassés, bras cassés.

Dans ce roman il y a de la musique russe, un petit chien en surpoids, des gens un peu fêlés, des monstres improbables, de très beaux portraits en noir et blanc, de la trahison et du drame, et – ce n'est pas du luxe – un peu de tolérance.

**« ...Jamais je n'oublierai Fleur et Harmonie, mes deux cabossées, mes deux bracasées (...)
Lisez doucement, régalez-vous, lecteur chanceux de n'avoir pas encore parcouru la première page de ce roman... Comme je vous envie ! »**

Lucia-Lilas / Onalu



Prochain roman de Marie-Sabine Roger,
Loin-Confins, à paraître le 5 août 2020

14 x 20,5 - 192 pages - 18 €
ISBN : 978-2-8126-2074-4

Marie-Sabine

Depuis 1989, Marie-Sabine Roger a publié plus d'une centaine de livres, souvent primés, tant en littérature jeunesse qu'en littérature adulte.

Son roman *La tête en friche* (éditions du Rouergue, 2008) a été adapté par Jean Becker en 2010, avec Gérard Depardieu et Gisèle Casadesus.

Bon rétablissement, Prix des lecteurs de l'Express 2012, a été également adapté par Jean Becker en 2012, avec Gérard Lanvin et Jean-Pierre Darroussin. Plusieurs de ses textes ont été portés au théâtre, ou donnés en lecture.

Cécile

Après un Master 2 en Edition du livre, Cécile Elma Roger se tourne vers le théâtre. Elle intègre l'École du Jeu où elle fait la connaissance de Marceau Deschamps-Ségura. Ensemble, ils créeront *Les Paroles Oiseuses*, un seule en scène. En 2015, elle joue dans *Kapital*, mis en scène par Ivica Buljjan (directeur du Théâtre National de Zagreb), qui tournera dans plusieurs pays européens. En 2017, elle interprète le rôle de César dans *Antoine et Cléopâtre*, de Shakespeare, créé par la Cie Le Bruit de la Rouille. En 2019/2020, elle est comédienne dans *Sur/Exposition*, écrit par Aurore Jacob et mis en scène par Marceau Deschamps-Ségura et Anissa Daaou. Cécile se tourne aussi vers les domaines de la voix off et de la narration. Elle donne des lectures à l'occasion de manifestations autour du livre et prépare une lecture-concert adapté de *La faculté des rêves*, un roman de Sara Stridsberg, mis en scène par Mariana Aaroz.

Par ailleurs, Cécile est auteure en littérature jeunesse. Ses premiers textes ont paru en 2019, aux éditions Belin Jeunesse, Dyozol et Le Seuil Jeunesse.



la brune
www.lerouergue.com

Lecture théâtralisée

les bracassées

Marie-Sabine Roger
& Cécile Elma Roger



Feuille de route technique

- Deux fauteuils (si possible de style ancien / brocante)
- Deux micro (cravate ou sur pied impérativement - pas de micro à tenir à la main), si le volume de l'espace accueillant la lecture le nécessite
- Deux pupitres réglables
- Petite estrade (dans la mesure du possible)

→ Recommandations spécifiques

- ◆ Si la lecture se déroule près d'un hall d'accueil (médiathèque ou bibliothèque), prévoir de couper la sonnerie du téléphone le temps de la lecture.
- ◆ En cas de lieu fermé (type boîte noire), ou si la lumière naturelle est insuffisante, prévoir un système d'éclairage permettant une lecture confortable, qui puisse s'orienter vers les pupitres (projecteur, plafonnier, lampes amovibles, lampes à pince...).
- ◆ Passées 15 minutes, les portes seront fermées et les retardataires ne seront plus acceptés, pour le confort des spectateurs.
- ◆ En l'absence de gradin, positionner les chaises en arc de cercle et sur la largeur plutôt qu'en profondeur.

Tarifs

Devis sur demande
Nous consulter

Pour information, la rémunération se fera :

- en cachet pour la comédienne (via l'organisme GUSO, si la structure n'est pas une entreprise spécialisée dans le spectacle – service gratuit, nous consulter pour plus d'information)
- en droits d'auteurs pour l'auteure (tarifs Charte)

Contacts

Marie-Sabine ROGER
mariesabineroger@yahoo.fr
Tél. : 06 63 07 09 17

Cécile ELMA ROGER
cecile.roger@yahoo.fr
Tél. : 06 62 77 57 65



la brune
www.lerouergue.com